



PRESS

LP “ Ese puerto Existe” 2023
Olindo Records

“ Strikingly original ” **Sounds and Colours**

“ A group of fabulously talented artists” **UK VIBE - Molly Gallegos**

“ We definitely need this album ” **You and the Music - Gerry Hectic**

“ A fantastic trio that unites tradition and modernity, already a reference of the venezuelan sounds” **Radio Gladys Palmera, Barcelona**

“ Full of musical surprises and innovative artistry. ” **The Vinyl Factory–AVD**

“ This is Venezuelan psychedelia of the highest calibre played by musicians at the top of their game. A fantastic release ” **Truth and lies music - Justin Turford**

“ A brilliant, shimmering mesh of sound, ably interweaving intricate rhythms and airy vocals with cosmic synths and otherworldly effects that will literally blow your mind. Truly in a realm of its own. ” **Greedy for best music - Led Nordstrom**

UK VIBE ALBUM REVIEWS 24TH FEBRUARY 2023

https://ukvibe.org/album_reviews/insolito-universo-2/ INSÓLITO UNIVERSO 'ESE PUERTO EXISTE' LP/CD (OLINDO) 5/5 UKVIBE

2018's immaculate La Candela del Rio took us on a collective psychedelic trip into and outside of ourselves. Insólito UniVerso takes us into the next phase of that trip with Ese Puerto Existe. This time around we are treated to something a little more playful and energetic, a little richer and more expansive. Ese Puerto Existe is the transition from La Candela del Rio's introspective ponderings of the universal beginning to that moment in your trip when you start to wonder over the simultaneous vastness and insignificance "en un grano de arena tan grande y chiquito" (in a grain of sand so big and so small). The journey of Ese Puerto Existe begins with that grain of sand, on the seaside with the title track's gaita de tambora, a rhythm originating to the south of Lake Maracaibo. We are then swept into a geographical sonic exploration of Venezuela's afro-diasporic cultural traditions like the joropo in the buoyant "Pajarillo con Chipola" or the tamunangue in "Tiento de batalla" a song that traverses the ethereal and the earthly with ease. As the album moves us inland we eventually wind up in the city streets with "El Chivo" a merengue from Caracas. While Malcolm Cotto (Heliocentrics) has once again made magic with Insólito UniVerso, the addition of Eblis Alvarez' (Meridian Brothers) recognizable, if slightly milder, frenetic energy to songs like "El Chivo" has added a delightful sense of whimsy and enchantment. Ese Puerto Existe has found a way to maintain the unearthly charm of La Candela del Rio while expanding on its thesis. This sophomore effort shows a group of fabulously talented artists who understand their perspective yet have used the intervening years to further develop it. The profound echoing of the drums in "Fulia del Cacaotal" find themselves in harmony, rather than competition, with the delicate eeriness we are used to from Insólito UniVerso. There are richer textures and deeper layers yet it never stays far from its psychedelic trip home through Venezuela's histories, those written and those yet to be. [Molly Gallegos](#)

Juno Music 12 Jan 23

<https://es.juno.co.uk/products/insolito-universo-ese-puerto-existe-ep/902682-01/>
ESE PUERTO EXISTE / JOTA Review

The fledgling Olindo label keeps on turning heads with this fresh new EP from Paris-based Venezuelans, Insolito UniVerso. Across two cuts the outfit hones in on their signature psychedelic folk sound some five years after the quartet served up their 'La Candela Del Rio' album also on this label. Their deep, multi-layered and richly musical style has evolved well since then with subtle new influences from outside the usual sphere evident when you listen

closely. This is another potent pair of tracks for worldly dancefloors and cultured music lovers.

Greedy for best music 10/02/2023

<https://www.greedyforbestmusic.com/journal/friends/ese-puerto-existe/>

VENEZUELAN THREE-PIECE INSÓLITO UNIVERSO UNVEILS SOPHOMORE PSYCH-FOLK ALBUM ON OLINDO RECORDS

Humming Sun Ra's "Door of The Cosmos", we direct our attention to Paris-based Venezuelan trio Insólito UniVerso and their brand-new sophomore full-length on Olindo Records. "Ese Puerto Existe" ('that port exists') is the follow-up to the group's fascinating 2018 debut "La Candela del Río" and sees them continuing to explore the possibilities of Venezuelan music with dreamlike ease. Heralded by an EP last September containing the title track and another tune not included on the album, their latest eight track effort is truly in a realm of its own. Maria Fernanda Ruelle (lead vocals and composition, cuatro), Raúl Monsalve (bass, percussion, vocals) and Edgar Bonilla Jiménez (keyboards, vocals) open an alternate door to the folkloric sounds of their native Venezuela without succumbing to nostalgic sentiment. Instead, the three reimagine the plethora of traditional Venezuelan styles (joropo, merengue, gaita de tambora, gaita de furro, fulia and tamunangue), rooted in Afro-diasporic culture, with contemporary aplomb and a knack for creating the most gorgeous, ethereal and borderline psychoactive melodies that stick. Mixed by Malcolm Catto (The Heliocentrics), Eblis Alvarez (Meridian Brothers) and Venezuelan engineer Fidel Goa, "Ese Puerto Existe" is a brilliant, shimmering mesh of sound, ably interweaving intricate rhythms and airy vocals with cosmic synths and otherworldly effects that will literally blow your mind. Each track takes its time to reveal a new dimension, layer by layer, taking supposed boundaries in stride and, quite simply, having fun with it. Such is the impression this album made on us, as we rise up from the couch to flip the record one more time. **AUTHOR:** Lev Nordstrom

Truth and lies music February 8, 2023

<http://www.truthandliesmusic.com/magazine/inslito-universo-ese-puerto-existe-olindo-records-a-review?fbclid=IwAR2v-iZbuVMM1XoQxIU-FmbXC83vwd3lrOFYam3U>

[5GnK_BLq_gtPckpZL_U](#) **INSÓLITO UNIVERSO 'ESE PUERTO EXISTE' (OLINDO RECORDS) - A REVIEW**

We've been waiting impatiently for this one. A folk trio made up of songwriter **Maria Fernanda Ruelle** on lead vocals and cuatro, **Raúl Monsalve** (from fellow Olindo signing Raúl Monsalve y los Forajidos) on bass, percussion and vocals and **Edgar Bonilla Jiménez** on keyboards and vocals, **Insólito UniVerso** are not your ordinary folk trio. This is Venezuelan psychedelia of the highest calibre played by musicians at the top of their game. Paris-based, the Venezuelan expats interpret the varied sounds of their home country but add so much more. The ever-cool ambience of 60s French cinema, a nod to prog-jazz here, folkloric whimsy there, they sound like no-one else. Rhythmically complex (Raúl is a remarkable percussionist) and with melodies filled with wit, surprise and power, the songs on the band's second album are nearly all original and yet perceptibly recognizable, the history of Venezuela seeping into Maria's exceptional songwriting. The opener, 'Ese Puerto Existe' (tr: That Harbour Exists), is a prime example of a song that hits me like a childhood memory even though it isn't mine to recall. Perhaps it has a melodic strain from elsewhere in the chorus I recognise but whatever the reason, I am instantly charmed. Fantastically trippy clavinet and wonky organ playing by Edgar (the album is co-mixed by **Malcom Catto** and **Meridian Brothers' Eblis Alvarez**, who knows a thing or three about wonky music), shakers and hand drums propel Maria's clear and precise voice, exuding romance and inquisitiveness. Apparently the rhythm is a "*gaita de tambora, originating to the south of Lake Maracaibo, the song a cosmic invitation to feel the immensity of a grain of sand, and at the same time recognise one's own inner center or port*". Beautiful. 'Pajarillo Con Chipola' ('Little Bird with Chipola') is a Venezuelan folkloric tune interpreted and rearranged into a lively, brilliantly performed psyche-folk workout, everything played at warp speed, Maria holding court with a voice full of authority and rapid cuatro strumming as Edgar's keys wild out into freakzone territory. Check this version by **Grupo Raíces de Venezuela** to hear where the band have taken the original! The devotional 'Tiento de Batalla' enters with a chant and drums before sweeping down into a stripped vocal and guitar before returning to the atmospheric refrain. Possibly the most extraordinary of the album's songs appears next and was written by Edgar. Featuring additional vocals by **Stereolab's Lætitia Sadier**, 'El Chivo' is a psychedelic masterpiece, eight and a half minutes of perfectly paced groove about a goat! The rhythm is a merengue caraqueño, the bass and percussion growing slowly but surely, space travel synths fizz by, a trance created long before the multilayered wordless voices begin their endless chorus, joined eventually by the bleating of the acclaimed goat as the echo boxes go haywire. A stunningly funky hypnosis

seems to occur every time I listen to it. 'Goyo Tuyero' is a different beast entirely. Written by **José Gregorio López**, this keyboard piece sounds like Mozart on ayahuasca, Edgar's fingers on this are quite something. 'Ventana Honda' is a party track with a pining soul. Based on a "gaita de furro from Maracaibo, a style often heard booming from sound systems during the festive period", a strange accordion sounding keyboard, killer drums and bass push the tune on while Maria brings out the big choruses to play. Ace. It's worth mentioning that Maria's words are pure poetry For the non-Spanish speakers (yo hablo un poquito!), it's a shame but doesn't detract from her intent. A little example here from 'Fulia del Cacaotal', a bewitching fulia drum and vocal lament about the cocoa plantations on Venezuela's coast : The ant rises its antenna / Smelling the cocoa plantation / This little golden chain / Is completed as you listen / Oloilelo leilelo la... /How does it sound up the hill? / How does the mangrove vibrate? / Come into the shade / 'Cause this is just about to begin. The album closes with 'Tonada del Bip Bip', a drum-less ode that has the desert in its veins. Guitar, flutes and horn follow Maria's pleading voice, a *cancion* of commanding heartbreak. Wow. Wow indeed, Insólito UniVerso fully deserve our first 10 of the year, 'Ese Puerto Existe' is a fantastic release. Once again, **Olindo Records** bring us the best in Venezuelan music. 10/10. [By Justin Turford](#)

The Vinyl Factory [02/10/2023](#)

<https://thevinylfactory.com/features/releases-of-the-week-feb-10-23/> **RELEASES**

OF THE WEEK On their impressive sophomore effort, *Ese Puerto Existe*, Paris-based Venezuelan trio Insólito Universo combine folkloric flavours with psychedelic experiments, in a fascinating reimagining of the diverse sounds of their homeland. *Ese Puerto Existe* sees Insólito Universo expand upon their innovative fusion of traditional Venezuelan styles with the synth-centric explorations of their much-acclaimed 2020 debut, *La Candela Rio*. On the titular, opening track, the hypnagogic lull of the gaita de tambola rhythms, ethereal vocals and reverb-heavy synth sets the otherworldly tone of the record. Full of musical surprises and innovative artistry, *Ese Puerto Existe* sees the trio reaching new heights in their forging of an utterly distinctive Latin sound.–AVD

You and the music February 2023

<http://www.youandthemusic.com/2023/02/review-insolito-universo-ese-puerto.html?spref=tw>

Review: Insólito UniVerso - Ese Puerto Existe (Olindo Records) Si Tew's forthcoming album, 'Quietude' (Atjazz Records) was 'conceived' in Venezuela but this release is by a Paris-based Venezuelan folk trio Insólito UniVerso and is the real thing! By 'real thing', I mean it's almost beyond words as folk, meets electronica that Delia Derbyshire would be proud of and then 'out-there' South American tango reminiscent of Pedro Ricardo's new album 'Soprem Bons Ventos'. Folk Rock, Post Rock, Joropo, Psychedelic Rock, Folk, Música Criolla; its all in. And whilst the whole album is fantastic, there's a massive stand-out Hermeto Pascoal meets Sun Ra at the Swingle Singers' left bank cafe as Stereolabs very own Laetitia Sadier joins them (and the sheep!) on 'El chivo' - I'm guessing this one will be all the 'big DJs' favourite track from Gilles Peterson to Jonny Trunk (both Stereolab fans) as it's a real 'find'. 'Goyo Tuyero' is pure circus, 'Fulia del Cacatal' is near Spanish nyabinghi folk and 'Tonada del Bip Bip' is like old world rain forest Mia Doi Todd with Carlos Niño. And whilst all this is going on, there is a light heartedness to this project (like 'Ventana Honda') which is surprising. Ra fan and Heliocentrics' Malcolm Catto (check out what he was up to when I interviewed him in 2005 [HERE](#)), mixed their first album, 'La Candela del Río', (to be re-issued soon I hear due to the response to their latest) and now this second album 'Ese Puerto Existe' as he's clearly in-tune with their world musical view; we definitely need this album. **Posted by Gerry Hectic**

Sounds and Colours 28 February, 2023

<https://soundsandcolours.com/articles/latin-diaspora/nunca-tarde-album-round-up-lucas-santtana-chico-lessa-insolito-universo-peru-selvatico-betico-salas-and-more-72607/>

Nunca Tarde – Album Round-up (Lucas Santtana, Chico Lessa, Insólito UniVerso, Perú Selvático, Betico Salas and more)

Now based in Paris, this trio hail from further up the coast in Venezuela. Their debut album, *La Candela del Río*, garnered considerable critical acclaim – and rightly so. I've not yet decided whether their sophomore album is quite as good, but their signature sound is certainly still undiluted and unique, with its singular mix of percussion, spacey – even cheesy – keyboards and Maria Fernanda Ruelle's quite extraordinary voice, which makes her sound like a fugitive from a light-opera company. Not every song on the album scales the heights, but when

everything falls into place Insólito UniVerso are very good and strikingly original. **By**
Mark Sampson

Radio Gladys Palmera enero 23, 2023

<https://gladyspalmera.com/actualidad/siguiendo-el-paso-de-un-chivo/>

Siguiendo el paso de un chivo Un viaje por la música venezolana es lo que propone Insólito UniVerso, un fantástico trío que une tradición y modernidad. Insólito UniVerso, convertido desde ya en un referente de los sonidos venezolanos, ofrece en su nuevo álbum, *Ese Puerto Existe*, un sueño psicodélico hacia el sonido y sus poderes de comunicación. El disco explora la diversidad geográfica, los ritmos y las tradiciones de su país de origen, Venezuela, a través de su propio sonido distintivo. Gladys Palmera tiene el honor de presentar El Chivo, un merengue caraqueño del que los integrantes de Insólito Universo dicen: “Vamos siguiéndole el paso a un Chivo de cinco patas y pelaje psicodélico que nos conduce por un camino poblado de apariciones. El tema cuenta con la voz indefinible de Lætitia Sadier (Stereolab) y la fabulosa mezcla de Eblis Álvarez (Meridian Brothers). En su empeño de ignorar todo obstáculo, este chivo sigue su paso con vena minimalista a lo Philip Glass“. Insólito Universo está integrado por María Fernanda Ruelle, voz principal y cuatro; Raúl Monsalve, bajo, percusión y voz; y Edgar Bonilla Jiménez, teclados y voz. En su álbum debut, *La Candela del Río*, la banda creó un sonido latinoamericano mágico propio, tras lo cual continuó experimentando con la música venezolana en colaboración con otros músicos de su tierra natal con sede en París, como Manuel Sánchez y Rafael Mejías. En *Ese Puerto Existe* revelan un sonido más folclórico, arraigado en los instrumentos de percusión que se encuentran en varios estilos de la música tradicional venezolana. Sin embargo, también cuentan con los talentos estimables del baterista de free jazz Francesco Pastacaldi y Lætitia Sadier de Stereolab. *Ese Puerto Existe* cuestiona lo amplio y ajeno, el lugar y el tiempo, para señalar quizás el umbral, el centro de cada uno, ese puerto que existe dentro, invitando al oyente a celebrar y sumergirse en el inmenso y envolvente paisaje de la orilla del mar, la conflictiva plantación de cacao verde y las llanuras del interior. El álbum, del sello Olindo Records, fue masterizado y editado por Frank Merritt en The Carvery, el arte de carátula fue de Lewis Heriz con diseño de Brunella Giannangeli. **Por Redacción Gladys Palmera**

El Miope 05/03/2023

<https://elmiop.com/2023/03/05/el-puerto-espacial-de-insolito-universo/> **El**

puerto espacial de Insólito Universo La música de raíz venezolana vuelve a

estar presente en la segunda producción del proyecto radicado en Francia. Ritmos tradicionales, texturas electrónicas y nuevas composiciones llevan a un viaje imaginativo hacia lo desconocido

Una gaita de tambora invita a entrar a ese ambiente donde orbitan materias y cosas indefinibles. Pareciera ir oyendo sonidos que pueden resultar familiares, para muchos o algunos venezolanos, mientras se viaja en una nave espacial. ¿Qué más criollo que un pajarillo con chipola, una fulía o un golpe tuyero? Esto es parte de lo que se escucha en el segundo disco de Insólito Universo: *Ese puerto existe*. Raúl Monsalve, María Fernanda Ruette y Edgar Bonilla es la constitución actual del proyecto que, desde que se dio a conocer, ha llamado la atención por su particular estilo de abordar la música tradicional venezolana. La banda universaliza esas melodías al llevarlas a otra dimensión gracias a las capas electrónicas. Es como un vuelo intergaláctico donde hay conexión: las raíces, lo ajeno, lo futurista, todo se encuentra y comulga hasta de manera natural. La primera placa de la agrupación –*La candela del río*, de 2018, coproducida por el londinense Malcolm Catto- no pasó bajo la mesa, más bien, fue la puerta que los promovió con una propuesta que habla del país donde nacieron y del mundo. Procedente de Caracas, el bajista y compositor Raúl Monsalve es recordado por sus labores anteriores, colectivas e individuales, como El Supremo Hongo Imaginario, kRé, Cabezón Key, su etapa en solitario, Los Forajidos, aparte de colaboraciones. Además de sus estudios musicales y en Artes, el otro complemento es el trabajo de campo realizado en su tierra, recorriendo pueblos para estar en contacto directo con los géneros en sus formas originales. La cantante y cuatrista María Fernanda Ruette es quien le da profundidad lírica a esas canciones a través de su poesía. La artista viene de tocar cuatro en ambientes familiares. Es egresada de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela y estudió canto barroco en París. Igualmente, Edgar Bonilla se formó en la música académica: la llamada clásica, la electrónica y el jazz. Es el responsable de los sintetizadores hipnóticos en el álbum. Hay que destacar que este músico es sobrino de Guillermo Jiménez Leal, un cantante y compositor barinés. El trío tiene en común el gusto por indagar en los ritmos regionales del país y trabajarlos con diversas corrientes de afuera. La placa contó con el apoyo, una vez más, de Olindo Records (Londres); y la producción la asumieron Monsalve y Bonilla. *Ese puerto existe* contiene siete temas en el formato vinilo y ocho en el CD, de la autoría de Ruette, en su mayoría, excepto “El chivo” (Bonilla), “Goyo tuyero” (José Gregorio “Goyo” López) y “Pajarillo con chipola”, pieza del acervo tradicional. **El rumbo del náufrago.** El primer sencillo es una gaita de tambora, del Sur del Lago de Maracaibo, y le da el nombre al disco. Luego viene el recio “Pajarillo con chipola”. El tercero es “Tiento de batalla”, un son de tamunangue. “El chivo”

(con la participación de Laetitia Sadier) es un merengue caraqueño bastante experimental y rememora el trabajo del grupo venezolano La Provisional, de Humberto Scozzafava. Goyo tuyero es un golpe mirandino o tuyero. “Ventana honda” es una gaita de furro. “Fulía del cacaotal” indica el ritmo en su nombre (fulía). Y cierra la no menos interesante “Tonada del bip bip”, con una atmósfera tranquila y desierta que, a medida que avanza, se vuelve misteriosa. Insólito Universo tiene mucho que decir sobre su reciente obra. **–Ese puerto existe sigue la vía de la música de raíz venezolana como base, al igual que el primer material discográfico, pero, sin duda, que tiene otra mirada** –**Raúl Monsalve:** Sí, este disco tiene una particularidad y es que teníamos algunos problemas al principio, antes de la grabación, y los tomamos como desafíos para encontrar un nuevo camino en el disco. Aparte de “El chivo”, no hay batería, todo es con percusiones tradicionales, algunas sampleadas al mejor estilo de raperos postrock (rfe) con esas técnicas. Por ejemplo, en “Fulía del cacaotal” hay un sampler de la fulía de Barlovento, en el tamunangue también. Hay muchas cosas en vivo, y aprovechamos también para incorporar instrumentos, por ejemplo, en “Tiento de batalla” hay arreglos de viento que hizo Edgar Bonilla. La percusión de ese tamunangue son de la librería Looptrópico, de Aquiles Rengifo. Yo hice los arreglos del clarinete bajo, flauta, en la “Tonada del bip bip”, que era otro rango de instrumentos con los que no habíamos trabajado en el disco anterior. Las percusiones de la fulía son sacadas de grabaciones de campo de Oswaldo Lares. Aparte de eso, es un disco más luminoso, creo yo. –**María Fernanda Ruelle:** A ver. El primero fue, bueno, como el nacimiento del proyecto y de una identidad musical. No sabíamos cómo iba a ser y, por supuesto, nos encontramos con los tintes de nuestra música y con las influencias que traíamos cada uno. Claro, es muy psicodélico, del rock de los años setenta. Cuando terminamos la gira del primer disco, empezamos a ensayar y a investigar en torno al pajarillo. Ese fue el primer tema que hicimos. Edgar hizo una transcripción de Goyo López y estábamos todos averiguando al respecto. Y, bueno, yo escribí un texto y fue el primer tema de este disco. En ese tiempo estaba el confinamiento en el mundo, y yo estaba escribiendo y salió “Ese puerto existe”, que es una gaita de tambora, ese ritmo que a mí me fascina. Yo toco aquí en París con un grupo de venezolanos. Entonces, estábamos con el joropo llanero, joropo tuyero, gaita de tambora, gaita de furro, y yo siempre quise tocar gaitas (rfe). Y sí, en efecto, este disco va más hacia la búsqueda de la tradición, la especificidad de cada ritmo, en la medida de lo posible, porque, como se ve a leguas, no somos tradicionalistas; somos curiosos, amantes de la música y de la nuestra. **¿En los arreglos participaron los tres integrantes?** –**María Fernanda Ruelle:** Sí, los principales arreglistas fueron Edgar y Raúl. Yo compuse las letras y di mi opinión sobre los arreglos. –**Raúl Monsalve:** Sí, fuimos todos, aunque debo confesar que en el disco pasado fuimos más Mafer (María Fernanda) y yo en la composición. Edgar vino después, ya varios de los

temas estaban hechos y él hizo de arreglista. Y en éste yo estuve más concentrado en otras cosas, y Mafer aprovechó y lanzó muchas canciones nuevas. Las canciones son letras de ella, y Edgar y yo le fuimos dando cuerpo a todo eso. Hay una cosa de arreglos intensa. **-Hay un son de tamunangue, “Tiento de batalla”, y los tamunangueros explican que los sones son el tipo de música que acompaña a esta manifestación. No es tan común escuchar este género en la música de vanguardia** –Raúl Monsalve: ¡Exactamente! Desconozco quien haya experimentado antes en la música de vanguardia. Luzmila Zerpa, ella es de Sanare y es una cultora, aquí en Europa, de estos géneros. Y a nosotros nos gusta mucho porque esa canción tiene esa melancolía, esas letras muy fuertes ya de entrada. –**María Fernanda Ruelle:** Mira, sí, el tamunangue es para mí una cosa maravillosa. Siempre quise poder ir a una de esas celebraciones el 13 de junio allá en Lara. Estamos contentos de haber podido hacer esa pieza con esa energía devocional y con ese coro tan misterioso: “En el nombre yo comienzo, no quisiera comenzar; el que comienza termina, yo no quisiera parar”. Así que tengo mucha curiosidad con esa suite de piezas dentro del tamunangue. Espero que para el próximo disco vengan otros temas larenses, inspirados en algunos de esos sones. **-El año pasado, para dar un ejemplo reciente, Víctor Morles, en su álbum *Mano en la cabeza*, incluyó un son de tamunangue**–Raúl Monsalve: Cierto. **- La pieza más densa, en cuanto a sonidos intergaláctico y robótico, es “El chivo”. ¿Qué inspiró este arreglo y el tema en general?** –Raúl Monsalve: Esta pieza la trajo Edgar a una residencia de creación, hace años, y él tenía estos acordes de esta canción. Entonces, quería hacer un merengue, repetitivo, y le dijimos que hay que echar pa'lante todo el tiempo, que no se podía regresar, pues (ríe). Y, bueno, salió lo de “El chivo”. Entonces, si mal no recuerdo, Mafer había hablado de improvisar en las voces y empezamos a encontrar las melodías. Yo comencé a darle la vuelta a la línea de bajo original. Y en eso escuchábamos mucha música de cosas psicodélicas japonesas, krautrock, Can y toda esa onda. Nos inspiramos en esa onda metronómica, como le llaman, pero con merengue caraqueño. Entonces, bueno, ese es el cuento (ríe). Y para ese tema tenemos el privilegio de tener a Laetitia Sadier, de Stereolab. –**Edgar Bonilla:** Es así. Se trata de un chivo al que se le consiguió la quinta pata, esa que le da su característico y asimétrico caminar, que nos conduce a su paso, y en su bailar, a lo largo de un viaje por caminos inciertos, poblados de apariciones. Y siempre llevado por su empeño de avanzar a toda costa y ante todo obstáculo, como bien aconseja el refrán. El motor principal es lo cíclico, el avanzar en una dirección sin saber dónde nos lleva el camino. Y, al mismo tiempo, el humor. Es un camino psicodélico y jocoso a la vez. **-¿Cuál era esa música psicodélica japonesa?** –Raúl Monsalve: El disco *Susto* de Masabumi Kikuchi. **-La otra canción llamativa es “Tonada del bip bip”. Hay un clima de soledad y hasta de cierto misterio. ¿Qué representa esta obra?** –María Fernanda Ruelle: La

tonada siempre me acompaña, es algo que nos acompaña a todos. Es una tonada también variada. Yo la veo como un peladero con un sol fuerte, casi oscuro de tanta luz. Es una pieza del mal querer, como dicen por ahí, de esos amores que terminan en el coyote y el corre caminos, de la no comunicación, donde hay demasiados artefactos y no suficientes abrazos. Por ahí va. Y, bueno, las tonadas tienen eso de la soledad del que canta frente a la inmensidad de un paisaje o una sabana. **-Sin dejar de lado el matiz psicodélico, este disco se escucha más espacial, a diferencia del anterior.**

¿Cómo lo sienten ustedes? –Raúl Monsalve: Sí, de acuerdo. El primero tiene mucha psicodelia. Éste va en la misma vibra, pero con una evolución, siento que en el *songwriting* hay un lenguaje de nosotros. La voz de Mafer es distinta en este disco. Son como pequeños cambios, pero veo la misma vena entre los dos. **–María Fernanda Ruelle:** ¡Ajá! A ver. No sabría decirte a ciencia cierta, pero como te decía, me parece que el primero tiene como algo más psicodélico, una exploración más libre del rock de los setenta. Pero aquí hay más investigación musical, aunque seguimos teniendo libertad. Y claro, lo de espacial me encanta que lo digas porque es algo que yo consigo cuando compongo. Yo veo espacios, paisajes, aunque lo de espacial lo veo más como del paisaje sonoro, más que del espacio interestelar. Aunque, ciertamente, en el disco sí hay algo que lanza más pa'llá, para ese otro espacio (ríe), tanto en “Ese puerto existe”, que habla de una apertura hacia lo alto, hacia esa estrella, y las coordenadas que se abren y que explotan en una especie de centro inmenso. Y comentas algo sobre lo intergaláctico con “El chivo”. Es verdad que los sonidos que usa Edgar en sus sintetizadores llaman a algo intergaláctico, como de ciencia ficción, sonidos un poco futuristas. **–¿Por qué Ese puerto existe le da título a esta producción?–María Fernanda Ruelle:** Mira, es el título del primer poemario de Blanca Varela, que es una poetisa peruana que yo admiro mucho y, bueno, probablemente, “ese puerto existe” es una frase de un naufrago que encontró puerto. Pero también es la persona que viene de la tierra caminando desde hace mucho y encuentra la salida al mar. Entonces, el puerto es esa maravilla, la posibilidad de entrar a un lugar seguro, encontrar una tierra después de tanto viaje o de salir al mundo después de tanta tierra. Es irse hacia lo desconocido. [Por Mercedes Sanz](#)